# 三度目の殺人（2017）

**メディア** 映画
**ジャンル** サスペンス　ミステリー　ドラマ
**製作国** 日本
**色彩** Color
**時間** 125分
**初公開日** 2017/09/09
**公開情報** 東宝＝ギャガ
**映倫** G

**【キャッチコピー】**
犯人は捕まった。真実は逃げつづけた。

弁護士、殺人犯、被害者の娘。ある殺人が、彼らをつないだ。

**【解説】**
「そして父になる」の是枝裕和監督が、再び福山雅治を主演に迎えて贈る法廷ミステリー・サスペンス。真実よりも裁判での勝利が重要で、弁護はあくまでもビジネスと割り切るエリート弁護士が、決して真の動機を明かさない殺人犯＝依頼人の深い闇に呑み込まれ、いつしか真実を追い求めていく姿を通して、予測不能の裁判の行方とともに司法システムのリアルな実態を丁寧な筆致で描き出していく。共演に役所広司、広瀬すず、斉藤由貴、吉田鋼太郎。
勝ちにこだわるエリート弁護士の重盛朋章は、同僚がサジを投げた依頼人・三隅高司の弁護を渋々ながらも引き継ぐことに。三隅の容疑は、解雇された工場の社長を殺害し、遺体に火をつけたというもの。30年前にも殺人を犯した前科があり、自白もしているため死刑は確実と見られていた。さっそく重盛は無期懲役に持ち込むべく調査を始める。ところが、肝心の三隅は証言をコロコロ変え、味方であるはずの重盛にも決して本心を語ろうとしない。そんな中、三隅と被害者の娘・咲江との意外な接点を突き止める重盛だったが…。

**【クレジット】**

| | | |
|---|---|---|
| **監督** | 是枝裕和 | |
| **製作** | 小川晋一 | |
| | 原田知明 | |
| | 依田巽 | |
| **プロデューサー** | 松崎薫 | |
| | 田口聖 | |
| **アソシエイトプロデューサー** | 大澤恵 | |
| | 小竹里美 | |
| **脚本** | 是枝裕和 | |
| **撮影** | 瀧本幹也 | |
| **美術監督** | 種田陽平 | |
| **衣裳** | 黒澤和子 | Kzuko Kurosawa |
| **編集** | 是枝裕和 | |
| **キャスティング** | 田端利江 | |
| **音響効果** | 岡瀬晶彦 | |
| **音楽** | ルドヴィコ・エイナウディ | Ludovico Einaudi |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.

| | | | |
|---|---|---|---|
| **照明** | 藤井稔恭 | | |
| **録音** | 冨田和彦 | | |
| **装飾** | 茂木豊 | | |
| **スクリプター** | 矢野千鳥 | | |
| **ヘアメイクデザイン** | 勇見勝彦 | | |
| **助監督** | 森本晶一 | | |
| **出演** | 福山雅治 | | 重盛朋章 |
| | 広瀬すず | | 山中咲江 |
| | 満島真之介 | | 川島輝 |
| | 市川実日子 | | 篠原一葵 |
| | 松岡依都美 | | 服部亜紀子 |
| | 蒔田彩珠 | | 重盛結花 |
| | 品川徹 | | |
| | 根岸季衣 | | |
| | 高橋努 | | |
| | 小倉一郎 | | |
| | 中村まこと | | |
| | 山本浩司 | | |
| | 杉山ひこひこ | | |
| | 岩谷健司 | | |
| | バッファロー吾郎Ａ | Buffalo Goro A | |
| | 井上肇 | | 小野稔亮 |
| | 橋爪功 | | 重盛彰久 |
| | 斉藤由貴 | | 山中美津江 |
| | 吉田鋼太郎 | | 摂津大輔 |
| | 役所広司 | Koji Yakusho | 三隅高司 |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.