# ホウ・シャオシェン

Hou Hsiao-Hsing

侯孝賢

**生年月日** 1947/04/08

**出身地**　中国／広東省

**【バイオグラフィ】**

■１歳で家族とともに台湾へ移住、高校卒業後に兵役を経て国立芸術専科映画演劇科を卒業した。スクリプター、照明などの業務を経て、やがて助監督に昇格。その頃から、映画のシナリオを書きはじめ、８０年に「ステキな彼女」を演出して監督デビュー。８３年に演出した「坊やの人形」の第一話が評判となり、台湾ニュー・シネマの代表となる。他に「冬冬（トントン）の夏休み」、「悲情城市」、「好男好女」、「憂鬱な楽園」、「フラワーズ・オブ・シャンハイ」などがある。

**【フィルモグラフィ】**

| | |
|---|---|
| オールド・フォックス　11歳の選択（2023） | 製作 |
| 我が心の香港～映画監督アン・ホイ（2020） | 出演 |
| 台湾、街かどの人形劇（2018） | 製作総指揮 |
| 台北暮色（2017） | 製作総指揮 |
| 日常対話（2016） | 製作総指揮 |
| 黒衣の刺客（2015） | 監督 |
| 台湾新電影（ニューシネマ）時代（2014） | 出演 |
| あの頃、この時（2014） | 出演 |
| 天空からの招待状（2013） | 製作総指揮 |
| 台北カフェ・ストーリー（2010） | 製作総指揮 |
| One Day　いつか（2010） | 製作総指揮 |
| それぞれのシネマ　～カンヌ国際映画祭６０回記念製作映画～（2007） | 監督 |
| ホウ・シャオシェンの レッド・バルーン（2007） | 監督,脚本 |
| 百年恋歌（2005） | 監督 |
| 珈琲時光（2003） | 監督,脚本 |
| ミレニアム・マンボ（2001） | 監督 |
| ジャム・セッション　菊次郎の夏＜公式海賊版＞（1999） | 出演 |
| フラワーズ・オブ・シャンハイ（1998） | 監督 |
| ＨＨＨ：侯孝賢（1997） | 出演 |
| 憂鬱な楽園（1996） | 監督 |
| 好男好女（1995） | 監督 |
| 多桑／父さん（1994） | 製作 |
| 宝島（パオタオ）／トレジャー・アイランド（1993） | 製作総指揮 |
| 戯夢人生（1993） | 監督 |
| 小津と語る　Talking With OZU（1993） | 出演 |
| 天幻城市（1992） | 製作総指揮 |
| 紅夢（1991） | 製作総指揮 |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。　Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.

| | |
|---|---|
| 完全版　ＳＵＮＬＥＳＳ　ＤＡＹＳ／ある香港映画人の“天安門”（1990） | 出演 |
| 悲情城市（1989） | 監督 |
| ナイルの娘（1987） | 監督 |
| 恋恋風塵（れんれんふうじん）（1987） | 監督 |
| ソウル（1986） | 出演 |
| 台北ストーリー（1985） | 製作,脚本,出演 :アリョン（阿隆） |
| 童年往事／時の流れ（1985） | 監督,脚本 |
| 冬冬（トントン）の夏休み（1984） | 監督,脚本 |
| 風櫃（フンクイ）の少年（1983） | 監督 |
| 坊やの人形（1983） | 監督 |
| 少年（1983） | 製作,脚本 |
| 川の流れに草は青々（1982） | 監督,脚本 |
| 風が踊る（1981） | 監督,脚本 |
| ステキな彼女（1980） | 監督 |

このデータベースのデータおよび解説文等の権利はすべて株式会社スティングレイが所有しています 。
データ及び解説文、画像等の無断転用を一切禁じます。 Copyright (C) 2024 Stingray. All Rights Reserved.