

紐育の波止場 (1928)

THE DOCKS OF NEW YORK

メディア 映画

ジャンル 犯罪 ドラマ

製作国 アメリカ

色彩 B&W

時間 90分

初公開日 1929/01

公開情報 劇場公開

【解説】

荒っぽい船の機関士のバンクロフトが、男に捨てられ絶望に海に身を投げた娼婦のコンプソンを救ったことから愛に目覚める……。フォン・スタンバーグの映像の魔術が、夜の港を夢のように柔らかな光陰でとらえ、得も言われぬ情感を喚起する。観客はしばし世事を忘れ、この愛のおとぎ話を、主演の二人と共に生きるだろう。大スター、コンプソンとの共演で、その男くささを大いに買われたバンクロフトは、コメディの木偶の棒役から一気にスターダムへ。彼が遅しく汗を流す、船の機関内の燃え盛る釜と蒸気の表現も見事だった。成瀬巳喜男が松竹時代の33年、「夜ごとの夢」で本作の設定をすっかり戴いて（女は子持ちとなってよりメロドラマ調ー脚本は池田忠雄）、また味わいのある佳作を放ったことも付記しておこう。

【クレジット】

| | | |
|----|-------------------|------------------------|
| 監督 | ジョセフ・フォン・スタンバーグ | Josef von Sternberg |
| 原作 | ジョン・モンク・サウンダース | John Monk Saunders |
| 脚本 | ジュールス・ファースマン | Jules Furthman |
| 撮影 | ハロルド・ロッソン | Harold Rosson |
| 出演 | ジョージ・バンクロフト | George Bancroft |
| | ベティ・カンプソン | Betty Compson |
| | クライド・クック | |
| | ミッチェル・ルイス | Mitchell Lewis |
| | オルガ・バクラノヴァ | Olga Baclanova |
| | グスタフ・フォン・セイファーティツ | Gustav Von Seyffertitz |