

## 東への道 (1920)

WAY DOWN EAST

メディア 映画  
ジャンル ドラマ  
製作国 アメリカ  
色彩 B&W  
時間 108分  
初公開日 1922/05  
公開情報 劇場公開

## 【解説】

「イントレランス」「国民の創生」とはまた違ったグリフィスの清教徒的側面を覗かせる、「大疑問」など同系列の小市民メロドラマだが、そうは言っても、凍河が砕けて流れる氷ともどもヒロインのギッシュが滝に落ちなんとする、活劇調の大クライマックスは用意されている。ニュー・イングランドの片田舎に母と住むアンナは、生活に困って頼った富裕な縁者トレモントの屋敷で知りあった遊び人のレックス・サンダースに結婚をダシに騙され、体を求められた挙句、捨てられる。やがて彼の子を宿したアンナは人知れず僻村で出産するが、すぐにその子を病死させてしまう（洗礼を受けなければ地獄に落ちると陰険な家主に言われ、自ら赤児に洗礼を施す場面は泣かせる）。そして、虚脱状態でそこを後にし、近くの村に職を求める。グリフィスが理想化して描いた、そのバートレット村は、慎み深い郷主をはじめ、気立てのよい連中ばかり住んでおり、レックスの非道とは対称的である。前にも伏線的挿話が語られ、郷主の息子デヴィッド（バーセルメス）は、いわゆるグリフィスの靈感というヤツで、アンナの予知夢もみていた。彼はアンナを“運命の人”ということで慕うが、彼女は“過去”ゆえにそれを受けつけない。やがて、同地に別荘を持つレックスが再び彼女の前に姿を現わし、陰険な女大家も編物の集会で訪れて、アンナの古傷は白日の下に晒されるのだが……。とにかくストーリー的には大新派なのに、どうして今観てこうも新鮮かと思うが、それは一途に“愛の奇跡”を尊重するグリフィスの乙女チックな信念と、こんな話にうってつけのヒロイン、ギッシュの可憐さのお蔭。スペクタクル場面はまるでマンガだが、最高のカタルシスを与えてくれるだろう。

## 【クレジット】

|    |   |  |
|----|---|--|
| 監督 | D・W・グリフィス                                       | D.W. Griffith  |
| 製作 | D・W・グリフィス                                       | D.W. Griffith  |
| 脚本 | アンソニー・ポール・ケリー                                   |  |
| 撮影 | G・W・ビットザー<br>ヘンドリック・サートフ<br>ポール・H・アレン           | G.W. Bitzer  |
| 音楽 | ルイス・シルヴァース                                      | Louis Silvers  |
| 出演 | リチャード・バーセルメス<br>リリアン・ギッシュ<br>メリー・ヘイ<br>ノーマ・シアラー | Richard Barthelmess<br>Lillian Gish<br>Norma Shearer |