

イコライザー (2014)

THE EQUALIZER

メディア 映画

ジャンル アクション サスペンス 犯罪

製作国 アメリカ

色彩 Color

時間 131分

初公開日 2014/10/25

公開情報 ソニー・ピクチャーズ エンタテインメント

映倫 PG12

【解説】

「トレーニング デイ」のデンゼル・ワシントンとアントワーン・フークア監督が再びタッグを組み、80年代後半のカルトTVシリーズ「ザ・シークレット・ハンター」を映画化したクライム・アクション。元CIAのトップエージェントで、いまは正体を隠してひっそりと暮らす一人の男が、偶然出会った娼婦の少女の過酷な境遇に心動かされ、極悪非道なロシアン・マフィアに戦いを挑んでいくさまを描く。共演は「キック・アス」「モールス」のクロエ・グレース・モレッツ。

ホームセンターの真面目な従業員、ロバート・マッコール。かつては、CIAの凄腕エージェントだった彼だが、引退した今は、自らの過去を消して静かな生活を送っていた。そんなある日、行きつけのカフェで知り合った少女娼婦テリーが、ロシアン・マフィアから残酷な扱いを受けていることを知る。見過ごすことが出来ず、ついに封印していた正義の怒りが爆発するマッコール。単身で敵のアジトに乗り込むや、悪党どもをあっという間に退治してしまう。これに危機感を抱いたロシアン・マフィア側は、すぐさま最強の殺し屋を送り込んでくるのだったが…。

【クレジット】

| | | |
|-----------------|-----------------|-------------------|
| 監督 | アントワーン・フークア | Antoine Fuqua |
| 製作 | トッド・ブラック | Todd Black |
| | ジェイソン・ブルメンタル | Jason Blumenthal |
| | デンゼル・ワシントン | Denzel Washington |
| | アレックス・シスキン | Alex Siskin |
| | スティーヴ・ティッシュ | Steve Tisch |
| | メイス・ニューフェルド | Mace Neufeld |
| | トニー・エルドリッジ | Tony Eldridge |
| | マイケル・スローン | Michael Sloan |
| 製作総指揮 | エズラ・スワードロウ | Ezra Swerdlow |
| | デヴィッド・ブルームフィールド | David Bloomfield |
| | ベン・ウェイスブレン | Ben Waisbren |
| キャラクター 創造 | マイケル・スローン | Michael Sloan |
| | リチャード・リンドハイム | Richard Lindheim |
| 脚本 | リチャード・ウェンク | Richard Wenk |
| 撮影 | マウロ・フィオーレ | Mauro Fiore |
| プロダクショ ンデザイン | ナオミ・ショーハン | Naomi Shohan |

| | | | |
|--------|-------------------|------------------------|------------------|
| 衣装デザイン | デヴィッド・ロビンソン | David Robinson | |
| 編集 | ジョン・ルフォーア | John Refoua | |
| 音楽 | ハリー・グレッグソン=ウィリアムズ | Harry Gregson-Williams | |
| 出演 | デンゼル・ワシントン | Denzel Washington | ロバート・マッコール |
| | マートン・ソーカス | Marton Csokas | テディ・レンセン |
| | クロエ・グレース・モレッツ | Chloe Grace Moretz | テリー (アリーナ) |
| | デヴィッド・ハーバー | David Harbour | マスターズ |
| | ビル・プルマン | Bill Pullman | ブライアン・プラマー |
| | メリッサ・レオ | Melissa Leo | スーザン・プラマー |
| | ヘイリー・ベネット | Haley Bennett | マンディ |
| | デヴィッド・ムニエ | David Meunier | スラヴィ |
| | ジョニー・スコアーティス | Johnny Skourtis | ラルフィ |
| | アレックス・ヴィードフ | Alex Veadov | テヴィ |
| | ウラジミール・クリッチ | Vladimir Kulich | ウラジミール・プーシ キン |