

GREAT PRETENDER (グレートプリテンダー) (2020)

メディア TV アニメ

ジャンル 犯罪 サスペンス

製作国 日本

2020/07/08 ~ 2020/12/16

TV放映 水曜日
24:55~

フジテレビ / BSフジ / Netflix

【クレジット】

| | | |
|--------------------|----------------------|------------------|
| 監督 | 鎬木ひろ | |
| アニメーション制作 | WIT STUDIO | |
| チーフプロデューサー | 伊藤整 | |
| | 高瀬透子 | (フジテレビ) |
| 製作 | 石川光久 | |
| | 宇津井隆 | (フジテレビ) |
| | 和田丈嗣 | |
| | 野村明男 | |
| | 大田圭二 | |
| | 小杉雅博 | |
| プロデューサー | 宋京舟 | |
| | 尾崎紀子 | (フジテレビ) |
| | 齋藤雅哉 | |
| 企画統括 | 郡司幹雄 | |
| アニメーションプロ デューサー | 岡田麻衣子 | |
| 原作 | WIT STUDIO | |
| シリーズ構成 | 古沢良太 | |
| 脚本 | 古沢良太 | |
| キャラクターデザイン | 貞本義行 | |
| 総作画監督 | 加藤寛崇 浅野恭司 | |
| サブキャラクターデザ イン | 加藤寛崇 | |
| デザインワークス | 奥田明世 清水慶太 石橋翔祐 | |
| 撮影監督 | 出水田和人 | |
| 美術監督 | 竹田悠介 | Yusuke Takeda |
| 美術設定 | 藤井一志 | |
| 色彩設計 | 小針裕子 | |
| コンセプトデザイン | 丹地陽子 | |

| | | | |
|-------------|--------------|--------------------------|----------|
| 編集 | 今井大介 | | |
| 音響監督 | はたしょう二 | | |
| 音楽 | やまだ豊 | | |
| 副監督 | 益山亮司 | | |
| 統括 | 松崎容子 | | (フジテレビ) |
| ミュージックエディター | 千田耕平 | | |
| 声の出演 | 小林千晃 | 枝村真人 (エダマメ) | |
| | 諏訪部順一 | ローラン・ティエリー | |
| | 藤原夏海 | アビゲイル・ジョーンズ (アビー) | |
| | 園崎未恵 | シンシア・ムーア / ポー ラ・ディキンス | |
| | 斧アツシ | エディ・カッサーノ | (CASE 1) |
| | 多田野曜平 | 工藤 | (CASE 1) |
| | くじら | キム・シウォン | (CASE 1) |
| | 谷昌樹 | アンダーソン警部 | (CASE 1) |
| | 竹内良太 | サラザール | (CASE 1) |
| | 種崎敦美 | トム | (CASE 1) |
| | 小松史法 | サム・イブラヒム | (CASE 2) |
| | 小林親弘 | クラーク・イブラヒム | (CASE 2) |
| | 乃村健次 | ルイス・ミューラー | (CASE 2) |
| | 佐古真弓 | イザベル・ミューラー | (CASE 2) |
| | 安原義人 | ジェームズ・コールマン | (CASE 3) |
| | ファブリース・ブティック | セバスチャン | (CASE 3) |
| | 若井友希 | マリー | (CASE 3) |
| | 平川大輔 | トーマス・メイヤー | (CASE 3) |
| | 本田貴子 | ファラ・ブラウン | (CASE 3) |
| | 高島雅羅 | 朱雀アケミ | (CASE 4) |
| | 関智一 | 石神 | (CASE 4) |
| | 阪口周平 | 劉暁 | (CASE 4) |
| | 最上嗣生 | 陳堯 | (CASE 4) |
| | 咲野俊介 | オズ | (CASE 4) |
| | 小松由佳 | ドロシー | (CASE 4) |