

シン・ウルトラマン (2022)

メディア 映画

ジャンル 特撮 SF アクション

製作国 日本

時間 112分

初公開日 2022/05/13

公開情報 東宝

映倫 G

【キャッチコピー】

空想と浪漫。

そして、

友情。

【解説】

世代を超えて愛され続ける“ウルトラマン”を「シン・ゴジラ」の庵野秀明企画・脚本、樋口真嗣監督で実写映画化した特撮アクション・エンタテインメント。謎の巨大生物“禍威獣（カイジユウ）”の出現が日常となった日本を舞台に、新たに設立されたカイジユウ対策専門組織“禍威獣特設対策室専従班”に所属する隊員たちの奮闘を描くとともに、宇宙から突如飛来した正体不明の銀色の巨人“ウルトラマン”の目的と、カイジユウとの壮絶な戦いの行方を、実力派キャスト陣の豪華共演で描き出す。出演は斎藤工、長澤まさみ、有岡大貴、早見あかり、田中哲司、西島秀俊。

【クレジット】

| | |
|----------------|-------------------------------|
| 監督 | 樋口真嗣 |
| 総監修 | 庵野秀明 |
| 製作 | 塚越隆行 市川南 庵野秀明 |
| 製作代表 | 山本英俊 |
| 企画 | 庵野秀明 塚越隆行 |
| エグゼクティブプロデューサー | 臼井央 黒澤桂 |
| プロデューサー | 和田倉和利 青木竹彦 西野智也 川島正規 |
| 協力プロデューサー | 山内章弘 |
| ラインプロデューサー | 森賢正 |
| 共同製作 | 松岡宏泰 緒方智幸 永竹正幸 |
| 原作監修 | 隠田雅浩 |
| 脚本 | 庵野秀明 |

| | | |
|--------------------|-------|-----------------|
| 撮影 | 市川修 | |
| | 鈴木啓造 | |
| 美術 | 林田裕至 | |
| | 佐久嶋依里 | |
| デザイン | 前田真宏 | |
| | 山下いくと | |
| 編集 | 栗原洋平 | |
| | 庵野秀明 | |
| キャスティング | 杉野剛 | |
| 音響効果 | 野口透 | |
| 音楽 | 宮内國郎 | |
| | 鷺巣詩郎 | |
| 音楽プロデューサー | 北原京子 | |
| 音楽スーパーバイザー | 島居理恵 | |
| 主題歌 | 米津玄師 | 「M八七」 |
| 副監督 | 轟木一騎 | |
| 照明 | 吉角荘介 | |
| VFXスーパーバイザー | 佐藤敦紀 | |
| ポストプロダクションスーパーバイザー | 上田倫人 | |
| 録音 | 田中博信 | |
| 整音 | 山田陽 | |
| 装飾 | 坂本朗 | |
| | 田口貴久 | |
| スタイリスト | 伊賀大介 | |
| ヘアメイク | 外丸愛 | |
| VFXプロデューサー | 井上浩正 | |
| | 大野昌代 | |
| スクリプター | 田口良子 | |
| 助監督 | 中山権正 | |
| 監督補 | 摩砂雪 | |
| 准監督 | 尾上克郎 | |
| プロダクション統括 | 會田望 | |
| アニメーションスーパーバイザー | 熊本周平 | |
| 装置設計 | 郡司英雄 | |
| カラーグレーダー | 齋藤精二 | |
| 出演 | 齋藤工 | 神永新二 |
| | 長澤まさみ | 浅見弘子 |
| | 有岡大貴 | 滝明久 |
| | 早見あかり | 船縁由美 |
| | 嶋田久作 | Kyusaku Shimada |
| | 岩松了 | |
| | 堀内正美 | |
| | 山崎一 | |
| | 益岡徹 | |
| | 小林勝也 | |

声の出演

利重剛
長塚圭史
和田聰宏
山本耕史
竹野内豊
田中哲司
西島秀俊
高橋一生
山寺宏一
津田健次郎

宗像龍彦
田村君男