

アリスとテレスのまぼろし工場 (2023)

メディア 映画 アニメ

ジャンル ファンタジー ロマンس 青春

製作国 日本

時間 111分

初公開日 2023/09/15

公開情報 ワーナー・ブラザーズ映画=MAPPA

映倫 G

【キャッチコピー】

恋する衝動が世界を壊す

【解説】

人気脚本家・岡田麿里が「さよならの朝に約束の花をかざろう」に続いて手がけた監督第2作となる長編アニメーション。製鉄所の事故により世界から切り離され、時も止まってしまった町を舞台に、変化が禁じられた町で恋心を芽生えさせてしまった少年と2人の少女の運命を描くファンタジー・ラブストーリー。アニメーション制作は、これが初のオリジナル劇場アニメーションとなるMAPPAが担当。

14歳の少年・菊入正宗の住む町で製鉄所の爆発事故が起こり、それをきっかけに町から出られなくなり、時も止まってしまう。やがて町の人々は、ずっと同じ状態を保っていれば、いつか元に戻れると信じ、変化することを禁じるようになっていた。正宗も変化を恐れつつ、退屈な日常を送るようになっていく。そんなある日、嫌い認定していた同級生の佐上睦実に誘われ、製鉄所の立入禁止エリアに向かう。そこには、言葉も話せない、野生の狼のような少女がいた。彼女はなんと、時間が止まったこの世界で、ただ一人成長を続ける特別な存在だったのだが…。

【クレジット】

| | |
|----------------|--|
| 監督 | 岡田麿里 |
| チーフ演出 | 城所聖明 |
| 絵コンテ | 平松禎史 安藤真裕 |
| 企画・プロデューサー | 大塚学 |
| 製作 | 大塚学 高橋雅美 藤田浩幸 工藤大丈 渡邊耕一 木谷高明 高橋竜 渡辺章仁 山下聡 高木Rosa 小野剛 |
| 製作プロデューサー | 木村誠 |
| アニメーションプロデューサー | 野田楓子 橋内諒太 |
| 制作 | MAPPA |

| | | |
|--------------|--------|------|
| 脚本 | 岡田麿里 | |
| キャラクターデザイン | 石井百合子 | |
| 総作画監督 | 石井百合子 | |
| サブキャラクターデザイン | 清水洋 | |
| CGディレクター | 小川耕平 | |
| プロップデザイン | 伊藤憲子 | |
| | 石本剛啓 | |
| | 真村躍 | |
| | 佐倉みなみ | |
| 撮影監督 | 淡輪雄介 | |
| 美術監督 | 東地和生 | |
| 色彩設計 | 鷺田知子 | |
| 編集 | 高橋歩 | |
| 音響監督 | 明田川仁 | |
| 音響制作 | dugout | |
| 音響効果 | 上野励 | |
| 音楽 | 横山克 | |
| 主題歌 | 中島みゆき | 『心音』 |
| 副監督 | 平松禎史 | |
| 録音 | 根岸信洋 | |
| 世界観監修 | 三石晃生 | |
| 声の出演 | 榎木淳弥 | 菊入正宗 |
| | 上田麗奈 | 佐上睦実 |
| | 久野美咲 | 五実 |
| | 八代拓 | 笹倉大輔 |
| | 畠中祐 | 新田篤史 |
| | 小林大紀 | 仙波康成 |
| | 齋藤彩夏 | 園部裕子 |
| | 河瀬茉希 | 原陽菜 |
| | 藤井ゆきよ | 安見玲奈 |
| | 佐藤せつじ | 佐上衛 |
| | 行成とあ | 菊入美里 |
| | 多田野曜平 | 菊入宗司 |
| | 林遣都 | 菊入時宗 |
| | 瀬戸康史 | 菊入昭宗 |