

ガメラ対深海怪獣ジグラ (1971)

GAMMERA VS ZIGURA

メディア 映画

ジャンル ファミリー 特撮

製作国 日本

色彩 Color

時間 88分

初公開日 1971/07/17

【解説】

共に海洋学者を父に持つ健一とヘレンは父親と一緒に謎の飛行物体が海に降りるところを目撃する。4人はボートで現場へ向かったが、突然海中からの光線を浴びて見知らぬ場所へと連れ去られてしまう。そこは宇宙船の中であった。現われた女性は自らをジグラ星人と名乗り、自分達の優れた科学力を証明するためと言って彼らの目の前で東京にマグニチュード1.3の大地震を発生させた。未曾有の大災害中、ジグラ星人は人類に降伏を要求した。海に住むジグラ星人は、自分達の星の海を公害で汚してしまったために移住先として美しい海を持つ星を探し、480光年離れた地球を見つけたのだと言う。ジグラは海を占領するだけでなく人類を食料にしようと目論んでいるのだ。子供達は宇宙船からなんとか脱出したが、彼らを追ってジグラ星人を名乗る女性も上陸した。一方、ガメラの火炎攻撃を受けた宇宙船は爆発し、海中を飛ぶように移動する銀色の怪獣が現われた。これが本当のジグラ星人の姿であった。母星との水圧の違いからジグラは見る間に巨大化する。ガメラは戦いの場をジグラが苦手とする地上に移すが、光線の連射を浴びて海中に倒れてしまった。身動き一つできないガメラ。防衛軍の攻撃ではジグラに対して全く効果がない。最後の希望としてガメラを救助に向かった健一達4人も、逆にジグラに1万メートルの日本海溝へと引き摺り込まれてしまった。4人を人質に取られた防衛軍総司令は遂に降伏を決意した……。

事実上、昭和ガメラシリーズの最終話となる第7作。鴨川シーワールドとのタイアップにより、海中以外のシーンの大半はシーワールド内のものである。ただしジャイガーの時ほど制作費は掛けられなかったため、戦闘シーンも海中と海岸に限られ、街中のシーンがないのが残念であった。ストーリーとしては、同時期に公開された東宝の『ゴジラ対ヘドラ』と同じく、海の汚染を大きな柱とし、公害の恐ろしさを訴えた作品であるが、対ギロンや対ジャオガーと比べて内容に若干まとまりがなく、個々の展開も妙にあっさりしている感がある。相手の動きを止めることで簡単に宇宙船から脱出できたシーンや、4人を人質に取られただけで現場の司令が全人類を代表して簡単にジグラに降伏してしまうところなど、当時の子供達でも“冗談じゃない”と思ったはずである。もっとも子供を人質に取られると人類全部が降伏してしまうのはガメラシリーズの特徴でもあり、“子供の命は地球より重い”を貫いているとも言えるが……。シリーズの他の作品と比較して特徴的なのは、ジグラ星人に操られた女性役を演じる八並映子の存在である。ビキニで街中を駆け回るシーンは当時の小学生には随分と刺激的であり、月面基地で研究にあたる地質学者とは到底思えなかった。結果的に最終話となってしまったが、それは制作元の大映の倒産という不測の事態によるものであって、これを作成した時点ではガメラシリーズ自体は続きを作る予定であったため、特にシリーズ最終回を彩るものはない。これ以後、およそ9年後の『宇宙怪獣ガメラ』まで、またオリジナルと言う点では24年後の『ガメラ 大怪獣空中決戦』までガメラは子供達の前からその勇姿を隠すのであった。

【登場怪獣】 ガメラ／ジグラ

【クレジット】

監督 湯浅憲明

製作 永田秀雅

企画 斉藤米二郎

脚本	高橋二三	
撮影	上原明	
美術	矢野友久	
編集	宮崎善行	
音響効果	小島明	
音楽	菊池俊輔	
特殊技術	藤井和文	
特技・合成	金子友三	
特技・美術	石塚章隆	
特技・操演	恵利川秀雄	
特技・助監督	阿部志馬	
助監督	明瀬正美	
出演	坂上也寸志	石川健一
	グロリア・ゾーナ	ヘレン・ウォレス
	坪内ミキ子	石川弘子（健一の母）
	藤山浩二	トム・ウォレス（海洋学博士）
	佐伯勇	石川洋介（海洋学博士）
	笠原玲子	石川れい子（洋介の妹）
	吉田義夫	仁右衛門（漁師）
	八並映子	菅原ちか子／女X1号
	アーリン・ゾーナ	マージ・ウォレス（ヘレンの姉）
	夏木章	沢本（科学者）
	三夏伸	山田安吾（鴨川シーワールド飼育係）
	九段吾郎	防衛軍総司令
	井上大吾	防衛軍副官
	喜多大八	小川正作（ホテル支配人）
	中原健	記者