

渡辺明

【フィルモグラフィ】

ガンマー第3号／宇宙大作戦 (1968)	特殊技術
大巨獣ガッパ (1967)	原案, 特技監督
逃亡列車 (1966)	原作
ウルトラQ (1966)	特殊技術・美術
怪獣大戦争 (1965)	特技・美術
太平洋奇跡の作戦 キスカ (1965)	美術
三大怪獣 地球最大の決戦 (1964)	特技・美術
宇宙大怪獣ドゴラ (1964)	特技・美術
モスラ対ゴジラ (1964)	特技・美術
海底軍艦 (1963)	特技・美術
大盗賊 (1963)	特殊技術・美術
マタンゴ (1963)	特技・美術
青島要塞爆撃命令 (1963)	美術
キングコング対ゴジラ (1962)	特技・美術
妖星ゴラス (1962)	特技・美術
世界大戦争 (1961)	特技・美術
モスラ (1961)	特技・美術
ガス人間第1号 (1960)	特技・美術
ハワイ・ミッドウェイ大海空戦 太平洋の嵐 (1960)	特技・美術
電送人間 (1960)	特技・美術
宇宙大戦争 (1959)	特技・美術
日本誕生 (1959)	特技・美術
潜水艦イ-57降伏せず (1959)	特殊技術
孫悟空 (1959)	特技・美術
大怪獣バラン (1958)	特技・美術
美女と液体人間 (1958)	特技・美術
地球防衛軍 (1957)	特技・美術
空の大怪獣 ラドン (1956)	特技
殉愛 (1956)	特殊技術
白夫人の妖恋 (1956)	特技
獣人雪男 (1955)	特技・美術
ゴジラの逆襲 (1955)	特殊技術
ゴジラ (1954)	特技・美術
さらばラバウル (1954)	特殊技術
太平洋の鷲 (1953)	特技・美術
南国の肌 (1952)	美術