

坪井誠

【フィルモグラフィ】

暁の挑戦 (1971)	撮影
“人妻より” 夜の掟 (1969)	撮影
昭和残侠伝 唐獅子仁義 (1969)	撮影
柔道一直線 (1969)	撮影
新網走番外地 (1968)	撮影
喜劇 団体列車 (1967)	撮影
柳ヶ瀬ブルース (1967)	撮影
五泊六日 (1966)	撮影
三等兵親分出陣 (1966)	撮影
三等兵親分 (1966)	撮影
任侠男一匹 (1965)	撮影
一発かましたれ (1965)	撮影
孤独の賭け (1965)	撮影
刑事 (1964)	撮影
肉体の盛装 (1964)	撮影
赤いダイヤ (1964)	撮影
ジャコ萬と鉄 (1964)	撮影
続・王将 (1963)	撮影
恐喝 (1963)	撮影
武士道残酷物語 (1963)	撮影
一心太助 男一匹道中記 (1963)	撮影
宮本武蔵 般若坂の決斗 (1962)	撮影
酔いどれ無双剣 (1962)	撮影
ちいさこべ 第一部 (1962)	撮影
ちいさこべ 第二部 (1962)	撮影
瞼の母 (1962)	撮影
若き日の次郎長 東海道のつむじ風 (1962)	撮影
反逆児 (1961)	撮影
江戸っ子繁昌記 (1961)	撮影
若き日の次郎長 東海一の若親分 (1961)	撮影
宮本武蔵 (1961)	撮影
江戸っ子奉行 天下を斬る男 (1961)	撮影
家光と彦左と一心太助 (1961)	撮影
若き日の次郎長 東海の顔役 (1960)	撮影
将棋大名 どくろ篇 まぼろし篇 (1960)	撮影
森の石松鬼より恐い (1960)	撮影

続 親鸞 (1960)	撮影
親鸞 (1960)	撮影
さいころ無宿 (1960)	撮影
殿さま弥次喜多 (1960)	撮影
一心太助 男の中の男一匹 (1959)	撮影
風雲児 織田信長 (1959)	撮影
浪花の恋の物語 (1959)	撮影
独眼竜政宗 (1959)	撮影
お役者文七捕物暦 蜘蛛の巣屋敷 (1959)	撮影
美男城 (1959)	撮影
殿さま弥次喜多 捕物道中 (1959)	撮影
浅間の暴れん坊 (1958)	撮影
一心太助 天下の一大事 (1958)	撮影
剣は知っていた 紅顔無双流 (1958)	撮影
殿さま弥次喜多 怪談道中 (1958)	撮影
鶯城の花嫁 (1958)	撮影
風と女と旅鴉 (1958)	撮影
源氏九郎颯爽記 白狐二刀流 (1958)	撮影
江戸の名物男 一心太助 (1958)	撮影
花吹雪鉄火纏 (まとい) (1957)	撮影
天狗街道 (1957)	撮影
阿波おどり 鳴門の海賊 (1957)	撮影
ふたり大名 (1957)	撮影
喧嘩道中 (1957)	撮影
ふり袖捕物帖 ちりめん駕籠 (1957)	撮影
青雲の鬼 (1957)	撮影
魔像 (1956)	撮影
御存じ快傑黒頭巾 神出鬼没 (1956)	撮影
隠密秘帖 まぼろし城 (1956)	撮影
若さま侍捕物帖 魔の死美人屋敷 (1956)	撮影
異国物語 ヒマラヤの魔王 日月篇 (1956)	撮影
異国物語 ヒマラヤの魔王 双竜篇 (1956)	撮影
異国物語 ヒマラヤの魔王 (1956)	撮影
白扇 みだれ黒髪 (1956)	撮影
若さま侍捕物手帖 べらんめえ活人剣 (1956)	撮影
若さま侍捕物手帖 地獄の皿屋敷 (1956)	撮影
晴姿一番纏 (1956)	撮影
ふり袖小天狗 (1955)	撮影
紅顔の若武者 織田信長 (1955)	撮影
ふり袖俠艶録 (1955)	撮影
あばれ纏千両肌 (1955)	撮影
百面童子 完結篇 イスラムの女王 (1955)	撮影
百面童子 第三篇 バテレンの宴 (1955)	撮影

百面童子 第二篇 サタンの窟 (1955)	撮影
百面童子 第一篇 ギヤマンの秘密 (1955)	撮影
ひよどり草紙 (1952)	撮影
銀次郎旅日記 (1951)	撮影