

豊田利晃

生年月日 1969//

出身地 大阪府

【フィルモグラフィ】

| | |
|---------------------------------------|----------------------------|
| 次元を超える TRANSCENDING DIMENSIONS (2024) | 監督, プロデューサー, 脚本 |
| すぐにゆく。 (2024) | 監督, 脚本 |
| ここにいる。 (2023) | 監督, 脚本 |
| 生きている。 (2022) | 監督, 脚本 |
| 戦慄せしめよ (2021) | 監督, 脚本 |
| 全員切腹 (2021) | 監督, 企画, プロデューサー, 脚本 |
| 破壊の日 (2020) | 監督, 企画, エグゼクティブプロデューサー, 脚本 |
| プラネティスト (2020) | 監督, 企画, 撮影 |
| 狼煙が呼ぶ (2019) | 監督, プロデュース, 企画, 脚本, 編集 |
| 泣き虫じょったんの奇跡 (2018) | 監督, 脚本 |
| 火花 (2017) | 脚本 |
| クローズEXPLODE (2013) | 監督 |
| I'M FLASH! (2012) | 監督, 脚本 |
| モンスターズクラブ (2011) | 監督, 脚本 |
| 蘇りの血 (2009) | 監督, 脚本 |
| 空中庭園 (2005) | 監督, 脚本 |
| ナイン・ソウルズ (2003) | 監督, 脚本 |
| 青い春 (2001) | 監督, 脚本 |
| アンチェイン (2001) | 監督, 撮影 |
| PORNOSTAR ポルノスター (1998) | 監督, 脚本 |
| ビリケン (1996) | 脚本 |
| 王手 (1991) | 原作, 脚本 |