

大沢寿人

大澤壽人

大澤寿人

【フィルモグラフィ】

| | |
|-------------------|----|
| 緋牡丹盗賊 (1950) | 音楽 |
| 千両肌 (1950) | 音楽 |
| 女殺し油地獄 (1949) | 音楽 |
| 幽霊列車 (1949) | 音楽 |
| 三つの真珠 (1949) | 音楽 |
| 幸福の限界 (1948) | 音楽 |
| 夜の女たち (1948) | 音楽 |
| 夜の門 (1948) | 音楽 |
| 白粉帖 (1947) | 音楽 |
| それでも私は行く (1947) | 音楽 |
| 女優 須磨子の恋 (1947) | 音楽 |
| 母の灯 (1947) | 音楽 |
| 歌麿をめぐる五人の女 (1946) | 音楽 |
| 瀧の白糸 (1946) | 音楽 |
| 野戦軍楽隊 (1944) | 音楽 |
| 還って来た男 (1944) | 音楽 |