

ハーバート・ストサート

Herbert Stothart

生年月日 1885/09/11

出身地 アメリカ／ウィスコンシン州ミルウォーキ

没年 1949/02/01

【フィルモグラフィ】

| | |
|-----------------------|--------|
| ローズ・マリー (1954) | 原作, 音楽 |
| 三銃士 (1948) | 音楽 |
| 故郷の丘 (1948) | 音楽 |
| 大草原 (1947) | 音楽 |
| 仔鹿物語 (1946) | 音楽 |
| 冒険 (1946) | 音楽 |
| 育ちゆく年 (1946) | 音楽 |
| 底流 (1946) | 音楽 |
| コレヒドール戦記 (1945) | 音楽 |
| 愛の決断 (1945) | 音楽 |
| 緑園の天使 (1945) | 音楽 |
| ドリアン・グレイの肖像 (1945) | 音楽 |
| 名犬ラッシー／ラッシーの息子 (1945) | 音楽 |
| 東京上空三十秒 (1944) | 音楽 |
| キスマット (1944) | 音楽 |
| ドーヴァーの白い崖 (1944) | 音楽 |
| 町の人気者 (1943) | 音楽 |
| キューリー夫人 (1943) | 音楽 |
| 剣なき闘い (1942) | 音楽 |
| ミニヴァー夫人 (1942) | 音楽 |
| 凸凹スパイ騒動 (1942) | 音楽 |
| 心の旅路 (1942) | 音楽 |
| 塵に咲く花 (1941) | 音楽 |
| 感激の町 (1941) | 音楽 |
| 二人で愛を (1941) | 音楽 |
| 北西への道 (1940) | 音楽 |
| 哀愁 (1940) | 音楽 |
| ニュー・ムウン (1940) | 音楽 |
| 人間エヂソン (1940) | 音楽 |
| 高慢と偏見 (1940) | 音楽 |
| オズの魔法使 (1939) | 音楽 |
| ポルカの歌姫 (1938) | 音楽 |

| | |
|-----------------------|----|
| マリー・アントアネットの生涯 (1938) | 音楽 |
| 歌心密使 (1937) | 音楽 |
| 征服 (1937) | 音楽 |
| 大地 (1937) | 音楽 |
| 君若き頃 (1937) | 音楽 |
| 椿姫 (1937) | 音楽 |
| 腕白時代 (1936) | 音楽 |
| 夕陽特急 (1936) | 音楽 |
| ロミオとジュリエット (1936) | 音楽 |
| 豪華一代娘 (1936) | 音楽 |
| 桑港 (サンフランシスコ) (1936) | 音楽 |
| 小都会の女 (1936) | 音楽 |
| 妻と女秘書 (1936) | 音楽 |
| ロビン・フッドの復讐 (1936) | 音楽 |
| ローズ・マリイ (1936) | 音楽 |
| 支那海 (1935) | 音楽 |
| 戦艦バウンティ号の叛乱 (1935) | 音楽 |
| 噫、初恋 (1935) | 音楽 |
| アンナ・カレニナ (1935) | 音楽 |
| 浮かれ姫君 (1935) | 音楽 |
| 宝島 (1934) | 音楽 |
| 砂漠の新月 (1934) | 音楽 |
| 嵐の三色旗 (1934) | 音楽 |
| 彩られし女性 (1934) | 音楽 |
| 白い蘭 (1934) | 音楽 |
| 奇傑パンチョ (1934) | 音楽 |
| メリィ・ウィドウ (1934) | 音楽 |
| 虹の都へ (1933) | 音楽 |
| 時計は踊る (1933) | 音楽 |
| わが心の灯 (1933) | 音楽 |
| クリスチナ女王 (1933) | 音楽 |
| 夜間飛行 (1933) | 音楽 |
| ホワイト・シスター (1933) | 音楽 |
| カイロの一夜 (1933) | 音楽 |
| 南方の放浪者 (1931) | 音楽 |
| キューバの恋唄 (1931) | 音楽 |
| スコオ・マン (1931) | 音楽 |
| 魅惑を賭けて (1930) | 原案 |
| 肉体の叫ぶ声 (1930) | 音楽 |
| マダム・サタン (1930) | 音楽 |
| 忘れじの面影 (1930) | 音楽 |
| 黎明の剣士 (1930) | 音楽 |
| ニュー・ムウン (1930) | 音楽 |

