

アーサー・フリード

Arthur Freed

【フィルモグラフィ】

| | |
|------------------------|--------|
| 地下街の住人 (1960) | 製作 |
| ベルズ・アー・リングング (1960) | 製作 |
| 恋の手ほどき (1958) | 製作 |
| 絹の靴下 (1957) | 製作 |
| いつも上天気 (1955) | 製作 |
| 舞踏への招待 (1954) | 製作 |
| ブリガドーン (1954) | 製作 |
| バンド・ワゴン (1953) | 製作 |
| 雨に唄えば (1952) | 製作, 作詞 |
| ベル・オブ・ニューヨーク (1952) | 製作 |
| 恋愛準決勝戦 (1951) | 製作 |
| 巴里のアメリカ人 (1951) | 製作 |
| ショウ・ボート (1951) | 製作 |
| 危機の男 (1950) | 製作 |
| アニーよ銃をとれ (1950) | 製作 |
| 踊る大紐育 (ニューヨーク) (1949) | 製作 |
| ブロードウェイのバークレー夫妻 (1949) | 製作 |
| 私を野球につれてって (1949) | 製作 |
| 踊る海賊 (1948) | 製作 |
| サンマー・ホリデイ (1948) | 製作 |
| イースター・パレード (1948) | 製作 |
| ワーズ&ミュージック (1948) | 製作 |
| ジークフェルド・フォリーズ (1946) | 製作 |
| 雲流るるはてに (1946) | 製作 |
| ハーヴェイ・ガールズ (1946) | 製作 |
| ヨランダと泥棒 (1945) | 製作 |
| 二日間の出会い (1945) | 製作 |
| 若草の頃 (1944) | 製作 |
| デュバリイは貴婦人 (1943) | 製作 |
| ガール・クレイジー (1943) | 製作 |
| キャビン イン ザ スカイ (1943) | 製作 |
| ブロードウェイ (1941) | 製作 |
| ストライク・アップ・ザ・バンド (1940) | 製作 |
| リトル・ネリー・ケリー (1940) | 製作 |
| 青春一座 (1939) | 製作 |

| | |
|----------------------|----|
| 踊る不夜城 (1937) | 音楽 |
| 腕白時代 (1936) | 音楽 |
| 夕陽特急 (1936) | 音楽 |
| 踊るブロードウェイ (1935) | 音楽 |
| ハリウッド・パーティー (1934) | 音楽 |
| 南方の放浪者 (1931) | 音楽 |
| 南の誘惑 (1931) | 音楽 |
| ブロードウェイ・メロディー (1929) | 作詞 |