

## ジョージ・シドニー

George Sidney

生年月日 1916/10/04

出身地 アメリカ／ニューヨーク州ロングアイランド

没年 2002/05/05

## 【バイオグラフィ】

■NYの芸能界一家に生まれる。子役を経て10代でMGMに入社。メッセンジャーボーイを振り出しに努力を続け、37年に監督デビューを果たす。その後「錨を上げて」、「三銃士」、「アニーよ銃をとれ」、「キス・ミー・ケイト」、「ショー・ボート」などのミュージカル映画の名作を手掛けた。MGMを退社してフリーとなってからも「バイ・バイ・バーディー」、「愛情物語」、「ラスベガス万才」などの名作を生み出し67年の「心を繋ぐ6ペンス」を最後に引退。一方監督業の傍らでは51年から59年まで映画監督協会会長、ラジオ・テレビ界と合併した米監督協会でも61年から67年まで会長を務め、98年に初の同協会会長賞を受賞している。近年は映画祭などに顔を出して元気な姿を示していたが02年、リンパ腫による合併症が原因で死亡した。

## 【フィルモグラフィ】

|                     |        |
|---------------------|--------|
| 心を繋ぐ6ペンス (1967)     | 監督, 製作 |
| スインガー (1966)        | 監督, 製作 |
| 坊やの作戦命令 (1963)      | 監督     |
| ラスベガス万才 (1963)      | 監督, 製作 |
| バイ・バイ・バーディー (1963)  | 監督     |
| ペペ (1960)           | 監督, 製作 |
| 奥様ごめんなさい (1959)     | 監督     |
| 夜の豹 (1957)          | 監督     |
| 女ひとり (1957)         | 監督, 製作 |
| 愛情物語 (1956)         | 監督     |
| キス・ミー・ケイト (1953)    | 監督     |
| 悲恋の王女エリザベス (1953)   | 監督     |
| 血闘 (スカラムーシュ) (1952) | 監督     |
| ショウ・ボート (1951)      | 監督     |
| アニーよ銃をとれ (1950)     | 監督     |
| 赤きダニューブ (1949)      | 監督     |
| 三銃士 (1948)          | 監督     |
| ハーヴェイ・ガールズ (1946)   | 監督     |
| 錨を上げて (1945)        | 監督     |
| 世紀の女王 (1944)        | 監督     |
| 勝利への出撃 (1943)       | 監督     |
| 悔悟 (1936)           | 出演     |
| 力漕一挺身 (1927)        | 出演     |