

ロバート・ゼメキス

Robert Zemeckis

生年月日 1952/05/14

出身地 アメリカ／イリノイ州シカゴ

関連人物 メアリー・エレン・トレイナー（元妻）
レスリー・ゼメキス（妻）

【バイオグラフィ】

■大学の映画学科在学中に自主製作した作品がスピルバーグ監督の目にとまり、「1941」の脚本を手掛けることに。78年にはスピルバーグ製作総指揮の下、カルト的傑作とも評価される「抱きしめたい」で早くも監督デビュー。85年の「バック・トゥ・ザ・フューチャー」の大ヒットによりメジャー監督仲間入りを果たす。以後、同シリーズの2、3を手がけた後、94年には、トム・ハンクス主演の「フォレスト・ガンプ／一期一会」で念願のアカデミー賞監督賞を受賞。

【フィルモグラフィ】

HERE 時を越えて (2024)	監督, 脚本
ピノキオ (2022)	監督, 脚本
MANIFEST / マニフェスト (シーズン3) (2021)	製作総指揮
魔女がいっぱい (2020)	監督, 製作, 脚本
プロジェクト・ブルーブック (シーズン2) (2020)	製作総指揮
MANIFEST / マニフェスト (シーズン2) (2020)	製作総指揮
WHAT/IF 選択の連鎖 (2019~)	製作総指揮
プロジェクト・ブルーブック (シーズン1) (2019)	製作総指揮
MANIFEST / マニフェスト (シーズン1) (2018~2019)	製作総指揮
マーウェン (2018)	監督, 製作, 脚本
名誉勲章：米軍の英雄たち (2018)	製作総指揮
マリアンヌ (2016)	監督, 製作
バック・イン・タイム (2015)	出演
ザ・ウォーク (2015)	監督, 製作, 脚本
フライト (2012)	監督, 製作
リアル・スティール (2011)	製作総指揮
少年マイロの火星冒険記 3D (2011)	製作
Disney's クリスマス・キャロル (2009)	監督, 製作, 脚本
ベオウルフ／呪われし勇者 (2007)	監督, 製作
リーピング (2007)	製作
モンスター・ハウス (2006)	製作総指揮
ラスト・ホリデイ (2006)	製作総指揮
蠟人形の館 (2005)	製作
ポラーラ・エクスプレス (2004)	監督, 製作, 脚本
ゴシカ (2003)	製作
マッチスティック・メン (2003)	製作総指揮

ゴーストシップ (2002)	製作
13ゴースト (2001)	製作
デス・ヴィレッジ (2001)	製作
キャスト・アウェイ (2000)	監督, 製作
ホワット・ライズ・ビニース (2000)	監督, 製作
TATARI タタリ (1999)	製作
コンタクト (1997)	監督, 製作
クロニクル 倒錯科学研究所 (1997)	製作総指揮
さまよう魂たち (1996)	製作総指揮
デーモン・ナイト (1995)	製作総指揮
ボーデロ・オブ・ブラッド／血まみれの売春宿 (1995)	製作総指揮, 原案
W.E.I.R.D. WORLD ウィアード・ワールド (1995)	製作総指揮
ヴァンゲリア (1994~1996)	監督
フォレスト・ガンブ／一期一会 (1994)	監督
ゴブリン (1993)	製作総指揮
ダーク・プロフェシー (1993)	製作総指揮
ルシファー (1993)	製作総指揮
パブリック・アイ (1992)	製作総指揮
トレスパス (1992)	製作総指揮, 脚本
永遠 (とわ) に美しく… (1992)	監督, 製作
ハリウッド・ナイトメア① (1991)	製作総指揮
ハリウッド・ナイトメア② (1991)	製作総指揮
ハリウッド・ナイトメア③ (1991)	製作総指揮
ハリウッド・ナイトメア④ (1991)	製作総指揮
ハリウッド・アドベンチャー／3つの扉 (1991)	監督, 製作総指揮
バック・トゥ・ザ・フューチャーPART3 (1990)	監督, 原案
フィアー・ナイト (1990)	製作総指揮
バック・トゥ・ザ・フューチャーPART2 (1989)	監督
スクリーム (1989)	監督, 製作総指揮
ミステリーズ・パーティ (1989)	製作総指揮
ロジャー・ラビット (1988)	監督
世にも不思議なアメージング・ストーリー (1986)	監督
バック・トゥ・ザ・フューチャー (1985)	監督, 脚本
ロマンシング・ストーン／秘宝の谷 (1984)	監督
ユーズド・カー (1980)	監督, 脚本
1941 (いちきゅうよんいち) (1979)	原案, 脚本
抱きしめたい (1978)	監督, 脚本
事件記者コルチャック (1974~1975)	脚本